МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

при изучении учебной дисциплины

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности 42.02.01 Реклама

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Методические рекомендации ПО организации И методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего Положения профессионального образования", организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.
- 1.2. Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:

эмпирически Преподаватель определяет затраты времени самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий зависимости ОТ трудоемкости выполняемых определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Учебной дисциплиной «История изобразительного искусства» предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы	Объем часов (очно)
студентов	
Внеаудиторная	53 часа
самостоятельная работа	

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий по учебным темам: Тема самостоятельной работы № 1, объем часов 4.

Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания. Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Виды искусства
- 2. Жанры искусства
- 3. Функции искусства
- 4. Стили. Направления и течения.
- 5. Художественные школы.

Тема самостоятельной работы № 2, объем часов 4.

Тема 2.1. Искусство первобытного общества.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Характерные черты первобытного искусства.
- 2. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
- 3. Изображение животных в первобытном искусстве.
- 4. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
- 5. Изображение человека первобытными художниками.
- 6. Глина, ставшая искусством: гончарное ремесло в эпоху неолита.
- 7. Орнамент в первобытном творчестве.

Тема самостоятельной работы № 3, объем часов 5.

Тема 2.3. Искусство античности.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Храмы Древней Греции
- 2. Афинский Акрополь памятник мирового искусства.
- 3. Выдающиеся скульпторы Эллады.
- 4. Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.
- 5. Образ человека в искусстве Древней Греции.
- 6. Форумы Древнего Рима.
- 7. Достижения римского скульптурного портрета.
- 8. Гибель и новое открытие Помпеи.

Тема самостоятельной работы № 4, объем часов 6.

Тема 3.1. Искусство Византии.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
- 2. Мозаики Равенны.
- 3. Византийская иконография.

Тема самостоятельной работы № 5, объем часов 4.

Тема 3.3. Итальянское Возрождение.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Образ человека в искусстве Возрождения.

- 2. Образ мадонны в искусстве Возрождения.
- 3. Гуманизм в искусстве Возрождения.
- 4. Шедевры архитектуры Возрождения.
- 5. Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
- 6. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.

Тема самостоятельной работы № 6, объем часов 6.

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Творчество Э. Дега.
- 2. Творчество Э. Делакруа.
- 3. Творчество Э. Мане.
- 4. Творчество К. Моне.
- 5. Пейзажная живопись К.Коро.
- 6. Цвет в романтическом пейзаже.

Тема самостоятельной работы № 7, объем часов 6.

Тема 5.1. Искусство Древней Руси.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Архитектура древнерусских храмов.
- 2. Русское деревянное зодчество.
- 3. Традиции древнерусской иконописи.
- 4. Фрески Феофана Грека.
- 5. Творчество А.Рублева.

Тема самостоятельной работы № 8, объем часов 6.

Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
- 2. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
- 3. Архитектура Москвы XVIII в.
- 4. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины XVIII в.
- 5. Портретная живопись Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского.

Тема самостоятельной работы № 9, объем часов 6.

Тема 5.3. Русское искусство XIX века

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Монументальная пластика первой половины XIX в.
- 2. Русские живописцы первой половины XIX в.

- 3. Портрет в живописи В.Тропинина.
- 4. А.Г.Венецианов и его школа.
- 5. Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.
- 6. Художники русского театра XIX в.
- 7. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
- 8. Творческое объединение художников «Мир искусства».
- 9. Образ Демона в творчестве М.Врубеля.

Тема самостоятельной работы № 10, объем часов 6.

Тема 6.1. Современное искусство

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

- 1. Архитектура XX в.
- 2. Стиль «хай-тек» в архитектуре.
- 3. Стиль «бюль».
- 4. Органическая архитектура.
- 5. Новые направления и тенденции современного искусства.
- 6. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, как яркий представить стиля «хай-тек» во Франции.
- 7. Конструктивизм как направление в советском искусстве.

Реферат (от лат. refero – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат — это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно, а также возможна консультация с преподавателем курса.

Этапы работы над рефератом:

- 1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
- 2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
 - 3. Составление библиографии.
 - 4. Обработка и систематизация информации.
 - 5. Разработка плана реферата.
 - 6. Написание реферата.
 - 7. Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать

- ✓ знание современного состояния проблемы;
- ✓ обоснование выбранной темы;
- ✓ использование известных результатов и фактов;
- ✓ полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;

- ✓ актуальность поставленной проблемы;
- ✓ материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению реферативных работ

Примерная структура реферата

Работа начинается с титульного листа стандартной формы (приложение 1), за которым следует лист с оглавлением работы (приложение 2) и состоит из введения, нескольких глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных литературы и приложений.

Во введение раскрывается актуальность темы (проблемы), четко формулируются цели и задачи работы. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

Основная часть, следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

В заключение должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы. Формулировка заключения требует краткости и лаконичности.

В списке использованных источников указываются те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке использованных источников эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованных источников со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

Требования к объему и оформлению реферата

Объем реферат составляет — 8-15 страниц, не считая приложений. Работа, как правило, должна быть отпечатана, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, кегль 14. При печатании текста абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.), поля страницы: левое — 30 мм, правое — 20 мм, снизу — 20 мм, сверху — 20 мм. Страницы реферата нумеруются, начиная с титульного листа, но на нем номер страницы не ставится. Нумерация сквозная для всего текста, исключая приложения. Приложение не нумеруется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в конце нижнего поля страницы. В тексте обязательны ссылки на используемую литературу.

Типовая структура реферата

- 1. Титульный лист.
- 2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- 3. Введение.
- 4. Основная часть.
- 5. Заключение.
- 6. Список использованных источников.
- 7. Приложения (графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации, фото и т.д.).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены,

		некоторые из выполненных заданий,
		возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает
		большинству основных требований,
		теоретическое содержание курса освоено
		частично, но пробелы не носят
		существенного характера, необходимые
		практические навыки работы с освоенным
		материалом в основном сформированы,
		большинство предусмотренных программой
		обучения заданий выполнено, некоторые
		виды заданий выполнены с ошибками.
2	не	Теоретическое содержание курса освоено
	удовлетворительно	частично, необходимые практические
		навыки работы не сформированы,
		большинство предусмотренных программой
		обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

<u></u> Д	ополнительнои литературы
I	Основные источники
	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для
	среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. –
	Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). –
	ISBN 978-5-534-14735-3. – URL : <u>https://urait.ru/bcode/519776</u>
II	Дополнительные источники
1.	История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего
	профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина,
	Л. В. Дмитриева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 538 с. –
	(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13459-9. – URL :
	https://urait.ru/bcode/515458
2.	Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум
	для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров,
	И. И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 484 с. – (Профессиональное
	образование). – ISBN 978-5-534-13474-2. – URL : https://urait.ru/bcode/519519
3	Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования /
	Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 203 с. –
	(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10779-1. – URL :
	https://urait.ru/bcode/517369
4	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней:
	учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-
	е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 330 с. –
	(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07318-8. – URL:
	https://urait.ru/bcode/515686
III	Периодические издания
1	Журнал «Декоративное искусство стран СНГ» https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=50851 ,
	выпусков, 01.2011 – 01.2014
	Журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» Вестник МГХПА
2.	https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1686199
1	

3.	Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение" : научный журнал.
	Москва: РГГУ, 2022 № 1 (1) 155 с ISSN 2073-640 Текст: электронный URL
	https://znanium.com/catalog/product/1990204
2	Журнал «Художник» http://elibrary.ru/
IV	Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1	Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723
2	Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим
	доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4
3	Московский музей современного искусства. – Режим доступа:
	http://www.mmoma.ru/exhibitions/
4	The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: https://www.metmuseum.org/
7	www. art-history.ru
8	www.artyx.ru
9	www.cvetamira.ru